

UC de Saint Circ : (Naissance : Vers la fin du XII^{ème} et la dernière attestation de son existence est de 1257

Uc de Saint-Circ est né à Thégra à la fin du XII^{ème} siècle.

Son père, Armand de Saint Circ était un petit vavasseur (vassal d'un seigneur à qui il doit rendre des services et qui est lui-même vassal d'un autre seigneur),

On est dans le système féodal : organisation de la société

❖ Au moyen âge, les rois de France font appel à des hommes pour les aider à administrer leur royaume. Ce sont les comtes

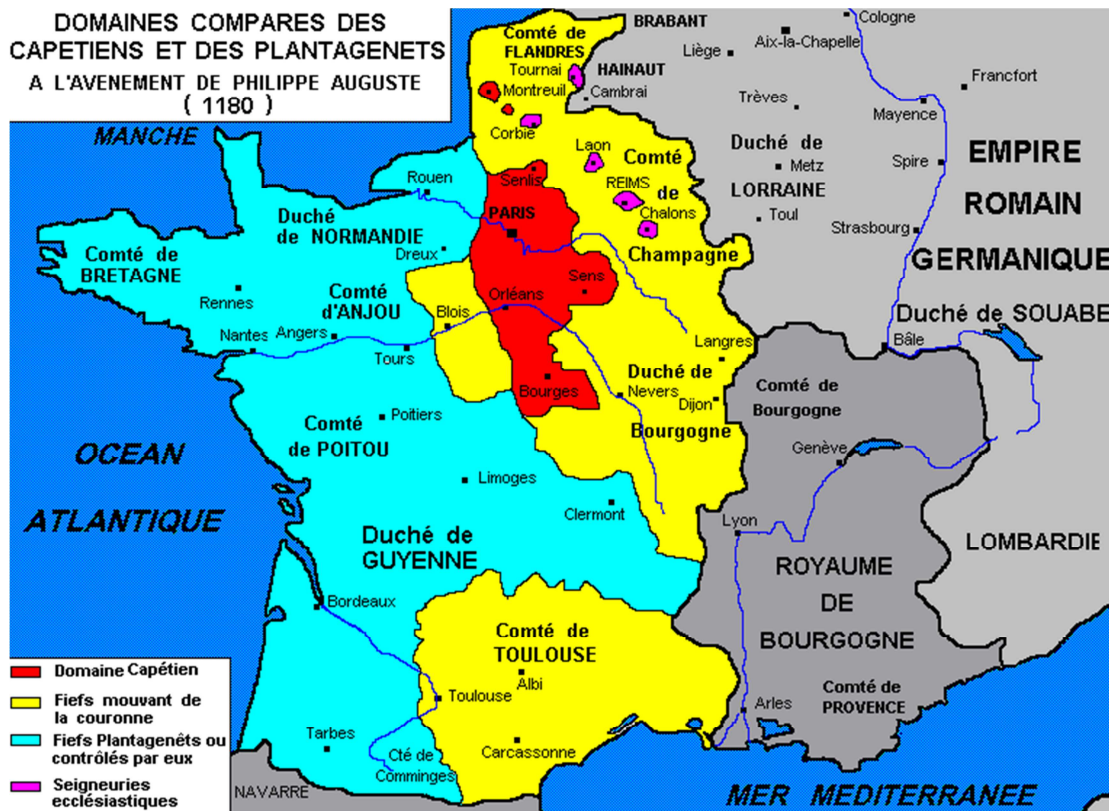
Les comtes reçoivent des territoires, appelés fiefs en échange de leur fidélité au roi

Le comte est le vassal du roi et le roi son suzerain

Le roi de France a alors de nombreux vassaux

Mais un comte ne peut pas administrer tout seul alors il donne des petits fiefs à de petits seigneurs qui deviennent eux aussi les vassaux du comte. L'organisation ressemble à une pyramide c'est la société féodale qui va durer des siècles

Armand avait dû quitter son château de Saint-Circ situé sur l'actuelle commune de Couzou, sans doute ruiné par Henri Court-Mantel lors du sac de Rocamadour en **1183**.



Henri le jeune d'Angleterre est appelé court Mantel en raison de ses habitudes vestimentaires

Il voulait hériter de ses parents Aliénor d'Aquitaine et Henri II de Plantagenêt le royaume de Guyenne mais c'est Richard cœur de Lion qui en hérite

Henri sans le sous pille les abbayes et les églises et donc Rocamadour en 1183

En quittant les lieux il détruit tout sur son passage et donc la maison des parents de Uc

La famille Saint Circ qui a tout perdu prend la route afin de trouver à se loger : Ils arrivent à thégra et sont accueillis par le Seigneur de Thégra où naît le petit UC dans d'une grande fratrie mais personne ne sait encore qu'il va devenir un troubadour célèbre.

On est en 1183/85.

Thégra au XIIème : Depuis 1106 Thégra est une archiprêtré

(Archiprêtré : plusieurs petites églises groupées autour de la plus ancienne)

Thégra était très vaste et comprenait plus de 60 paroisses dont Rocamadour et Gramat. Il y avait comme maintenant le bourg et de nombreux lieu-dit qui lui étaient attachés

Au XIIème siècle le pèlerinage de Rocamadour est très pratiqué et a dû frapper l'imaginaire de Uc car il en parlera plus tard dans ses poésies

L'église : toute la partie romane avec la crypte existait quand Uc vivait à Thégra l'église primitive est du XIIème soit la nef en forme de vaisseau non voûté et les fenêtres réduites à des fentes en forme de meurtrières, le portail et la crypte

L'abside existait mais elle a été détruite et reconstruite XVème siècle

Quand notre famille de Saint Cirq débarque à Thégra le châtelain était issu de la grande famille GASC (originaire de Gascogne mais venue dans le Quercy suite à une alliance avec le Vicomte de Turenne qui lui auraient donné Bétaille et Thégra). Dans la famille de Gasc se sont succédé Guillaume I Bertrand I Guillaume II (avant la naissance de Uc) On sait que Guillaume III a fait des dons à Aubazine en 1181 et que son Fils Bertrand II lui a succédé

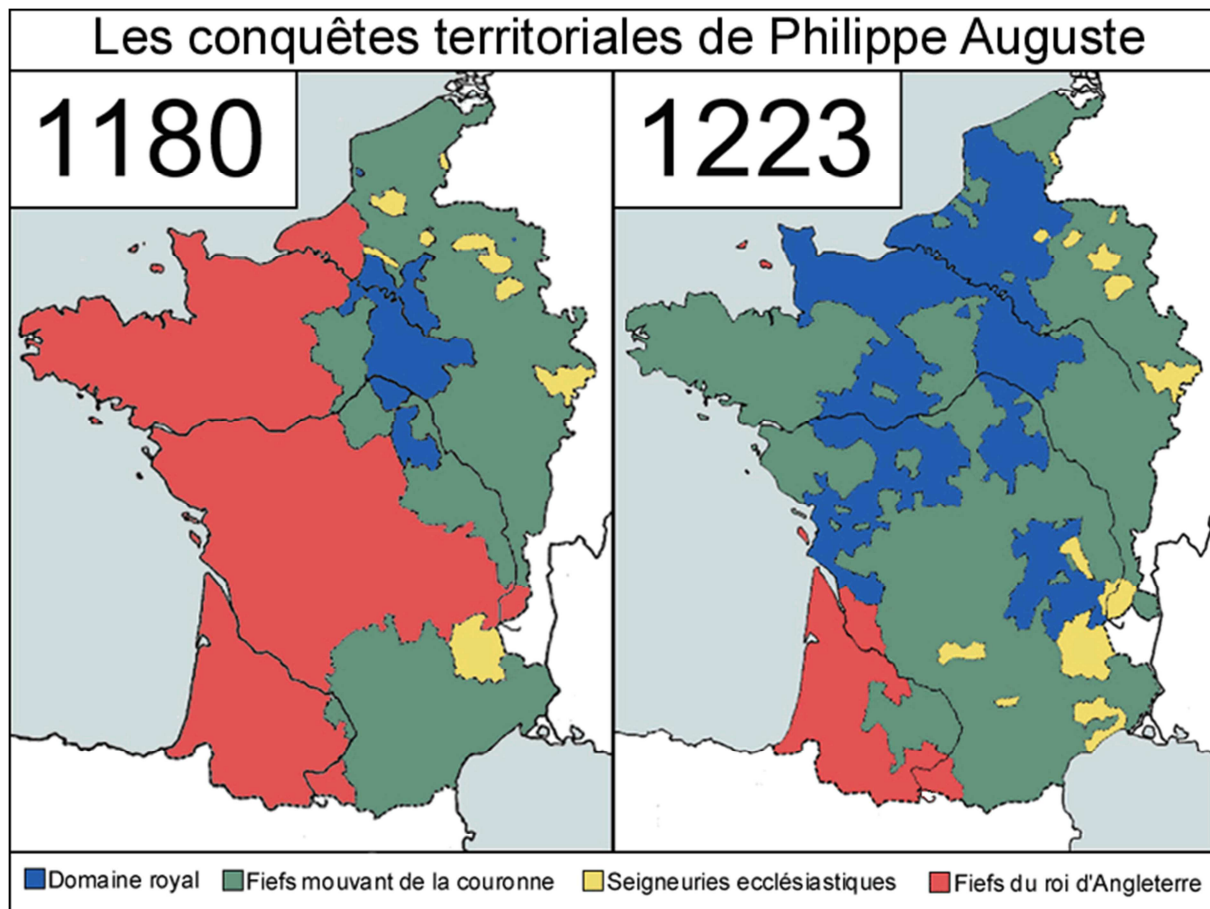
On peut donc penser que c'est **Bertrand II** qui accueille notre famille de Saint Circ et que UC est né pas trop loin d'ici car le premier château de Thégra a dû être construit au XIème siècle sur une hauteur à 800m de l'emplacement actuel du village Bertrand commandait ainsi toutes les vallées et chemins menant à Thégra. Le sol était fertile et le lieu sûr

❖ *Entre 1342 et 1390 le château sera fortifié sans doute pour résister aux conflits de la guerre de 100 ans par les successeurs des Gasc soit la famille Vallon mais à la fin de la guerre de 100 ans le château est en ruine il est abandonné par la famille de Vallon depuis longtemps car la famille s'est installée à Rocamadour*

Il est reconstruit dans la seconde moitié du XVème par Adhémar de Valon seigneur de Thégra

La France au XII^{ème}

Le roi de France est Philippe II dit Philippe Auguste roi des capétiens de 1180 à 1223



Le conflit entre les capétiens et les Plantagenêt couvre une période de cent ans 1159/1259

Uc a donc vécu les conflits qui opposaient le duché de Guyenne et le roi de France mais il va de soi qu'à l'époque où il est resté à Thégra enfant il était loin de ces préoccupations mais son imaginaire et son âme de poète en retient l'essentiel de ce qui fera ses compositions ultérieures.

Donc Uc grandit à Thégra mais très vite il va faire l'objet d'une grande discussion familiale

Pour éviter une copropriété des biens familiaux (selon la coutume occitane, cadet d'une nombreuse fratrie, il était copropriétaire de ses biens avec ses frères) ses frères l'envoient étudier à Montpellier où on le destinait à l'état de Clerc.

❖ Clerc : au Moyen Âge : tout étudiant, alors, était clerc ; devint synonyme de « savant », « celui qui sait ».

Uc étudie à Montpellier les dernières années du 12^{ème} et les premières du 13^{ème} siècle

Le choix de Montpellier est de 2 ordres :

Il y a un axe commercial très important entre Montpellier et la Rochelle et la réputation des écoles de cette ville

Rappelons que Montpellier, alors sous la domination des rois d'Aragon et de Majorque, était une ville universitaire très importante (l'université à l'époque n'avait pas sa forme actuelle c'était un ensemble de nombreuses grandes écoles où se côtoyaient juifs, chrétiens et musulmans dans un contexte de bien vivre ensemble sous l'influence de l'Italie et de l'Espagne musulmane) et où se retrouvaient de nombreux quercynois. Dans la capitale culturelle des rois d'Aragon, Uc a pu acquérir, au moins en partie, les trois premières branches du savoir, **le trivium** : grammaire (latin classique), rhétorique et logique. Tout donne à penser qu'il a fait de sérieuses études.

Mais il ne devient pas clerc, **il se fait jongleur**

Le comte de Montpellier Guilhem VIII est troubadour et le jeune Uc a dû assister à des fêtes, des rencontres poétiques. Il a pu aussi être le témoin de grandes réjouissances qui eurent lieu en 1204 à l'occasion du mariage de Pierre II d'Aragon et Marie de Montpellier fille du comte

De ces événements naissent pour notre jeune thégratois 2 passions : une pour la poésie et une pour le roi d'Aragon qu'il aura toujours pour modèle

Après ces études commence alors sa vie errante de jongleur :

Il entre au service du comte de Rodez, du vicomte de Turenne et du bon dauphin d'Auvergne. Il sert de lien entre ces trois puissantes vicomtés.

Qu'est-ce qu'un jongleur au moyen âge ?

Il y avait 3 sortes de jongleur

- 1) **L'acrobate** parfois bouffon



- 2) **Celui qui déclame** : il raconte des récits épiques des événements extraordinaires des aventures fabuleuses (quelquepart c'est par eux que nous sont transmis les grandes phases de notre histoire) tradition orale
- 3) **Celui qui chante** accompagné d'un instrument: des textes poétiques écrits par les troubadours

Les principaux instruments utilisés au moyen-âge par les jongleurs :

La guiterne (mot d'ancien français qui donnera le mot guitarre) instrument à cordes pincées en forme de demi-poire considérée comme la fille de la lyre grecque et la mère de la mandoline



Le psaltérion : c'est un mot qui vient du Grec harpe

Instrument à cordes triangulaire : les cordes étaient à l'origine en boyau puis en crin et enfin en métal

Ces cordes sont tendues sur une sorte de table d'harmonie plate souvent en forme de trapèze ou de triangle

C'est un instrument à cordes pincées mais qui peut être utilisé avec un archet

La chalemie :

instrument à vent et anche double, ancêtre du hautbois

Originaire de l'Espagne musulmane et qui s'est largement diffusé entre le 9^{ème} et le 12^{ème} siècle il est donc très utilisé dans le sud de la France dans toutes les cérémonies et pour accompagner les danses





La viole : c'est un instrument à cordes frottées et à frettes dont on jouait avec un archet elle se différencie du violon par son nombre de cordes 6 et par le fait qu'on la tient entre les genoux ce qui donnera son appellation de viole de gambe

Le bendir c'est un mot qui vient du berbère : percussion qui existe encore aujourd'hui sorte de tambour/tambourin mais il est beaucoup plus grand le cadre en bois mesure environ 40 cm de diamètre et 15cm de hauteur. Il est recouvert d'une peau de chèvre on frappe avec les doigts ou la paume



Au cours de ses errances Uc se met au service du comte de Rodez, avec lequel il part pour la **Croisade albigeoise**.

Qui dit croisade dit religion mais celle-ci ne se déroule pas au moyen orient mais ici en France dans la région d'Albi

Le pape Innocent III veut lutter contre l'hérésie et envoie des légats en Languedoc Mais un des leurs Pierre de Castelnau est assassiné

Le but : Lutter contre les cathares

le comte de Toulouse Raymond VI (1194/1222) lui était assez tolérant il est donc excommunié

La position de Uc n'est pas très claire sur ce sujet et il sera accusé d'hérésie (être hérétique c'est ne pas respecter les lois de l'église)

Mais aussi d'usure, car il se met souvent au service des princes pour gagner le gîte et le couvert

Il échangeait des partimens sorte des dialogues parfois un peu houleux avec le comte de Turenne.

« Sire Comte, il ne faut pas vous inquiéter pour moi, ni être en soucis, parce que je ne suis pas venu à vous, ni pour réclamer, ni pour demander.

-Messire Uc de Saint Circ, je regrette bien de vous voir, puisque vous étiez déjà venu ici pauvre et dépourvu,

manquant de tout et je vous fis repartir riche. Vous m'avez coûté plus cher que 2 chevaliers »

Il est aussi allé en Gascogne , où il errait à pied, parfois à cheval sans le sou. Finalement, il s'installe avec Guillerma de Benauges , une comtesse et vicomtesse, qui l'a présenté à Savaric de Mauléon en Poitou , qui l'a, lui aussi, vêtu et nourri. D' après son *vida* , il a passé beaucoup de temps avec Savaric en Poitou et les régions environnantes avant d' aller en Catalogne et Aragon ,

Vers 1220, il va en Provence , et en Lombardie à trévis (marca *Trevisana*).

Au cours de ses voyages en Languedoc, en Espagne, en Provence et en Italie, il a probablement rencontré beaucoup d'autres troubadours.

Donc Uc s'exile en Italie du Nord 1220 parce que les cours des comtes du Languedoc sont affaiblies.

Là il prend épouse et ne rentre plus en Quercy

Très tôt, il devient **troubadour**, nous dirions aujourd'hui, auteur-compositeur par opposition au jongleur qui n'est qu'interprète.

Les **troubadours** du **Moyen Âge** sont connus pour leur maîtrise de la poésie et leur mise en scène de la musique. Véritables artistes médiévaux, Ils sont apparus vers l'an 1000 de notre ère. Ils s'expriment uniquement en langue occitane, une des plus employées à l'époque et qui s'avère un dérivé du latin.

On ne parlait le français que dans le centre de la France entre Orléans et Paris

Le peuple ne parlait qu'une langue le dialecte de leur région et les gens de lettres (instruits) eux utilisaient le latin même pour échanger entre eux

Le troubadour est donc un écrivain en langue d'oc (France du Sud) opposé au **trouvère** qui est un écrivain en langue d'oïl (France du Nord)

En Italie du nord, son rôle est fondamental dans la gestion de la Renaissance. Exilé, il prend le nom de **faidit**, il apporte à sa patrie d'adoption le texte troubadouresque.

Sur place il crée des vidas, premières biographies de troubadours marquées par la nostalgie d'un temps heureux, d'un pays perdu.

Uc est ainsi devenu, en Italie, un maître du trobar et plus encore, selon l'expression de Robert Laffont : « Le grand témoin de l'Occitanie en Italie ».

Il nous reste une cinquantaine de textes écrits par Uc et trois musiques qui permettent d'entrevoir un musicien de talent. Son œuvre est un « roman vécu ».

Il est donc auteur de :

❖ Plusieurs **vidas** mot occitan signifiant « vie de troubadour » textes en prose en langue d'oc. On lui attribue celle de Bernard de Ventadour mais aussi la sienne propre

❖ **42 Poèmes** dont **15 Cansos** poésies musicales occitane en strophes

Parmi les poèmes on trouve des sirventes : poème à caractère satirique, politique ou moral chanté en langue d'oc

Ils s'attaquent aux princes à la noblesse et au clergé

Uc Faidit écrit vers 1240 **le Donatz proençals**, une grammaire, un traité de versification suivi d'un dictionnaire des rimes. Il en existe deux versions : une en oc et l'autre en latin. L'ouvrage est novateur et permettra à Dante, en différenciant le vulgaire du latino, de promouvoir l'italien moderne.

Pour conclure on peut dire que Uc de Saint Circ et les troubadours en général ont permis à l'occitan de se renforcer et de devenir une langue de culture européenne et c'est grâce à leurs écrits et leurs poésies que nous pouvons connaître leur histoire et l'Histoire avec un grand H.

Puis en voyageant ils font apprécier de nouvelles valeurs comme **le fin amor ou le paratge**

Le fin amor c'est une expression qui désigne en occitan la façon avec laquelle on doit traiter son ou sa partenaire « avec courtoisie respect et honnêteté pour trouver la joie et le bonheur »

Le paratge veut dire égalité, sens de l'honneur, respect de soi et de l'autre quel que soit son sexe, sa race, sa religion ou son origine sociale ainsi que la négation de la loi du plus fort